

**Министерство культуры Забайкальского края
Администрация муниципального района «Карымский район»
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Школа «Мир искусства»**



**Дополнительная предпрофессиональная
Общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

пгт. Карымское, 2024

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

ОДОБРЕНА

Методическим советом
«Школа «Мир искусства»

Протокол № 01-2024
от 29.02.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«Школа «Мир искусства»



С.В.Антипина
2024г.

Составитель: Антипина Светлана Владимировна – преподаватель «Школа «Мир искусства» (пгт.Карымское, Забайкальский край)

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры Читинской области

Ольга Игоревна Токарева



Министерство культуры Забайкальского края
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Забайкальское краевое училище искусств»
Адрес: Амурская ул., д.56, Чита г., 672000
Тел.: (3022) 32-34-22; E-mail: zk.is@yandex.ru
ОКПО 2178819 ОГРН 1027501149609 ИНН 7536028096 КПП 753601001

№ 237 от «21» марта 2024 г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
ПО. 02 Теория и история музыки по учебному предмету
ПО. 02 УП. 02 «Слушание музыки»**

Составитель: Антипина Светлана Владимировна, преподаватель
МУДО «Школа «Мир искусства», пгт. Карымское.

Программа, представленная на рецензию, уже рецензировалась нами в 2018-2019 учебном году и представляет собой новую редакцию данного методического продукта. Программа одобрена методическим советом школы, прекрасно оформлена и соответствует требованиям, предъявляемым к структуре учебных программ. Значительно расширено описание предмета «Слушание музыки», его места в учебном процессе, его образовательной миссии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Сроки реализации дисциплины, объем учебного времени, формы проведения занятий и виды учебной деятельности соответствуют программным требованиям и нормативам ФГТ.

Более подробно изложены цели (две) и задачи (восемь), отражающие понимание преподавателем как стратегических, так и тактических перспектив формирования юного музыканта по данной дисциплине. Ясно выявлена воспитывающая и развивающая составляющая программы.

Принцип формирования содержания программы монотематический: на каждый отдельный год освоения дисциплины избирается «стержневая» тема, вокруг которой концентрируется весь учебный материал. Автор избирает за

основу своей редакции программы методику Е. Лисянской, которая позволяет строить общение с детьми в виде диалогов различного уровня. Формы и виды учебной деятельности прописаны очень подробно в соответствии с избранной базовой методикой, что делает программу удобной для использования не только самим автором, но и другими членами педагогического сообщества. С достаточной степенью полноты описаны в программе материально-технические условия её освоения.

Календарно-тематический план дисциплины представлен с распределением материала по годам обучения, а его содержание разнесено по четвертям и занятиям. В этом нам видится несоответствие между собственно планом, изложенным излишне обобщённо, и очень подробно, поурочно изложенным содержанием дисциплины. Стоит универсализировать подходы к планированию прежде всего в части указания в календарном плане распределения материала по четвертям годов обучения.

Следует отметить богатый, разнообразный, подобранный с опорой на собственный практический опыт автора музыкальный материал для изучения дисциплины. Светлана Владимировна разрабатывает комплекс заданий для самостоятельной работы учащихся на уроке и дома, который, систематически повторяясь в работе, формирует у детей навыки результативной самостоятельной учебной деятельности. Знания, умения и навыки, которые следует сформировать у обучающихся в курсе изучения дисциплины, оформлены автором в таблицу, что позволяет видеть их динамику по годам обучения. Также в таблицу Антипина С.В. оформляет содержание «контрольных точек», подробно конкретизирует формы контроля и систему оценок. В системе оценивания отсутствует оценка «два». Возможно, это отражение этической точки зрения автора программы, хотя в нормативных баллах оценивания обучающихся всё же присутствует неудовлетворительная оценка.

Методические рекомендации весьма подробные, с оговариванием автором большинства методик преподавания дисциплины. Это подтверждает, что данная программа создана Антипиной С.В. на основе изучения методической базы и обобщения собственного педагогического опыта. Хочется отметить такие элементы программы, как форма контроля «обмен мнениями» и вариативный план анализа музыкального произведения тестового типа. Если первая форма контроля интересна с точки зрения формирования позитивного и доверительного общения преподавателя и учеников, но весьма спорна с точки зрения конкретики оценивания, то план анализа, наоборот, облегчает совместную деятельность учителя и учеников и имеет явно выраженный организующий характер.

Список рекомендуемой литературы разнесен на учебную и методическую. Последняя представлена всего двумя источниками и нуждается в дополнении.

Программа имеет приложение с предлагаемыми вариантами карточек для выполнения заданий в них на уроке и дома, что весьма упорядочивает деятельность обучающихся. Автор приводит лишь некоторые образцы, которые могут стать импульсом для его собственных разработок в дальнейшем и творческой деятельности его коллег.

В целом программа соответствует требованиям, предъявляемым к данному жанру методической продукции, и может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Почетный работник образования РФ,
Заслуженный работник культуры
Читинской области, председатель
ПЦК ОТМ ЗабКУИ,
преподаватель высшей категории



О. И. Токарева

Заверяю:

Директор,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры РФ




Т. А. Буданова

№	СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (СОДЕРЖАНИЕ)	стр
I	Пояснительная записка	
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
	Срок реализации учебного предмета	5
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
	Цели и задачи учебного предмета	5
	Обоснование структуры программы учебного предмета	6
	Методы обучения	7
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
II	Учебно-тематический план	10
III	Содержание учебного предмета	12
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	30
V	Формы и методы контроля, система оценок	
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	32
	Критерии оценки	32
	Требования к промежуточной аттестации	33
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	
	Методические рекомендации педагогическим работникам	34
VII	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	40
VIII	Приложение	41

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» (далее – Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (далее – ФГТ).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование у них эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		
Класс	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельные	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Итоговый зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю, продолжительность урока- 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- закладывание базовых знаний, умений и навыков по слушанию музыки и анализу музыкальных произведений, необходимых в дальнейшем при изучении музыкальной литературы;
- развитие музыкального мышления обучающихся.

Задачи:

- знакомство с первичными музыкальными жанрами;
- изучение элементов музыкальной речи;
- изучение музыкальной формы;
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания.

Первый год обучения носит ознакомительный, вводный характер. Наряду с изучением первичных музыкальных жанров и содержания музыкальных произведений происходит развитие устной и письменной речи обучающихся, навыков активного восприятия музыки. Важно установить хороший творческий контакт с обучающимися, заинтересовать их и создать на уроке атмосферу свободного и непринужденного общения.

Работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться на анализ элементов музыкальной речи. Именно их детальному изучению и

посвящен **второй год обучения**. При изучении элементов музыкальной речи необходимо использовать знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на первом году обучения, обращая внимание на образное содержание музыкального произведения и его жанровую основу. Поэтому целесообразно повторение некоторых ранее пройденных музыкальных произведений с анализом в них элементов музыкальной речи.

Важное место в процессе обучения слушанию музыки имеет изучение формы музыкальных произведений. Осознание связи между развитием музыкального тематизма и формой музыкального произведения позволяет грамотно анализировать изучаемые и исполняемые произведения, глубже понимать их содержание, слушать музыку на всем ее протяжении, в каждый момент, а не выхватывать и запоминать, как часто бывает, лишь одну мелодию. На **третьем году обучения** обучающиеся знакомятся с музыкальными формами. Наряду с этим продолжается работа по характеристике элементов музыкальной речи, музыкальных жанров и образного содержания музыкального произведения.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- развивающие;
- игровые.

В основе программы по слушанию музыки лежат принципы методики Е.Лисянской*, в частности, методика, основанная на вопросно-ответной системе.

*Лисянская Е. «К вопросу о содержании и методике преподавания курса «Музыкальная литература»» - Музыкальная литература в детской музыкальной школе

на современном этапе. 1 выпуск. М., 1997.

Поэтому основная форма уроков слушания музыки – это беседа о прослушанной музыке, направленная на развитие у обучающихся активности в восприятии музыкальных произведений и в высказывании собственного мнения о прослушанном, являющаяся одним из методов проблемного обучения. Обязательно использование и других видов работы:

- работа с нотным текстом;
- исполнение музыкальных тем;
- инструментальная импровизация;
- ритмические упражнения;
- работа с наглядно-дидактическим материалом;
- работа с тестами;
- работа с мультимедийными программами;
- исполнение произведений из репертуара по специальности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано, имеющие звукоизоляцию;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, интерактивная доска; мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
Содержание музыкальных произведений		
Музыкальные жанры		
1	Введение. Где мы слышим музыку? Виды музыки – концертная, театрално-сценическая, детская, народная, военная, церковная.	8
2	Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка.	6
3	Музыкальные жанры. Песня. Марш. Танец.	18
Итого за первый год обучения		32

Второй год обучения

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
Элементы музыкальной речи		
1	Мелодия. Строение мелодии. Вокальная мелодия. Инструментальная мелодия. Типы мелодического развития.	8
2	Ритм. Наиболее распространенные ритмы. Значение ритма в создании музыкального образа. Связь метроритма с музыкальным жанром.	4
3	Регистр. Выразительные и колористические возможности регистров.	4
4	Лад как важное средство музыкальной выразительности.	3
5	Гармония. Роль гармонии в музыкальном произведении.	3
6	Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Полифоническая фактура.	3
7	Тембр. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов.	8
Итого за второй год обучения		33

Третий год обучения

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
Музыкальные формы		
1	Период. Строение периода. Период повторного и неповторного строения. Период как часть произведения.	5
2	Куплетная форма. Строение куплета. Роль мелодии в куплетной форме. Взаимосвязь запева и припева.	2
3	Рондо. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.	2
4	Вариации. Структура формы. Разновидности формы.	3
5	Сюита как циклическая форма. Строение старинной сюиты.	3
6	Трехчастная форма. Роль повторности и контраста в форме. Простая трехчастная форма. Сложная трехчастная форма.	3
7	Двухчастная форма. Общая характеристика формы. Простая двухчастная форма.	1
8	Сонатная форма. Разделы формы. Противопоставление и развитие двух образов.	5
9	Соната как циклическая форма. Характер и формы частей в классической сонате.	2
10	Классический сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей.	7
Итого за третий год обучения		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа реализуется в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, рассчитанных на 8-9 лет обучения («Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»).

Первый год обучения

1 четверть. Где мы слышим музыку

1 урок. Введение. Концерт. Концертная музыка. Виды концертной музыки – оркестровая, хоровая.

Музыкальный материал: В.Моцарт Симфония №40, 1ч.; Ж.Бизе «Кармен» - Увертюра; С.Рахманинов «Весенние воды».

В.Гаврилин «Перезвоны» - «Ти-ри-ри» (смешанный хор)

Григорианский хорал (мужской хор)

В.Шаинский «Детство» (детский хор)

В.Смирнов «Лес» (оркестр русских народных инструментов)

Ленинградский джаз-оркестр «Парафраз»

Самостоятельная работа:

Подбор картинок на тему: а) «Оркестровая музыка»; б) «Хоровая музыка».

2 урок. Виды концертной музыки – камерная, эстрадная.

Музыкальный материал: Ф.Шопен Ноктюрн Es-dur; П.Чайковский «Времена года» - «Октябрь»; И.Бах Сицилиана; эстрадные песни различных стилей и направлений (джазовые, популярные и др.).

Самостоятельная работа:

1) Подбор картинок на тему: а) «Камерная музыка»; б) «Эстрадная музыка».

2) Заполнение карточки - творческий портрет композитора (далее - ТПК) – (П.Чайковский) (раздел VI «Методические рекомендации **Примеры № 3-4**)

3 урок. Детская музыка. Инструментальная и вокальная музыка для детей.

Музыкальный материал: песни В.Шаинского – «Голубой вагон», «Чунго-Чанга», «Облака»; С.Прокофьев «Детская музыка» - «Шествие кузнечиков», Марш»; П.Чайковский «Детский альбом» - «Мама», «Игра в лошадки».

Самостоятельная работа:

1) Рисунок к прослушанному на уроке произведению;

2) Исполнение темы (детская песня).

3) Карточки «ТПК» (В.Шаинский, С.Прокофьев)

4 урок. Театр. Виды театров. Театрально-сценическая музыка. Роль музыки в театре.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» - Марш Черномора; Э.Григ «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля»; П.Чайковский «Щелкунчик» - Танец Феи Драже.

Самостоятельная работа:

1) Рисунок к прослушанному на уроке произведению;

2) Карточки «ТПК» (Э.Григ, М.Глинка)

5 урок. Народная музыка. Особенности ее возникновения и исполнения.

Музыкальный фольклор.

Музыкальный материал: Колядки – «Уж ты, бабушка, подай», «А у этот двор пришла коляда»; масленичная – «Мы Масленку дожидали»; хороводные – «Заплетися, плетень», «Эй, ходит царь», протяжная – «Не одна во поле дороженька»; гармошечный наигрыш – «Под проходку»; балалайка – «Под пляску».

Самостоятельная работа:

Подбор картинок на тему: «Народная музыка»

6 урок. Военная музыка. Роль музыки в жизни армии.

Музыкальный материал: Марш Преображенского полка; В.Агапкин «Прощание славянки».

Самостоятельная работа:

1) Подбор картинок на тему: «Военная музыка»

7 урок. Церковная музыка, ее предназначение. Хоровая и органная церковная музыка.

Музыкальный материал: П.Чесноков «Отче наш»; А.Гречанинов «Во царствии твоём»; В.Моцарт Реквием - №7; И.Бах Хоральная прелюдия f-moll.

Самостоятельная работа:

1) Рисунок к прослушанному на уроке произведению

2) ТПК (В.Моцарт, И.Бах)

8 урок. Обобщающий урок по теме «Где мы слышим музыку». Музыкальная викторина.

2 четверть. Содержание музыкальных произведений

1 урок. Программная музыка. П.Чайковский «Детский альбом». Разнообразие содержания пьес в цикле. Бытовые сценки.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Игра в лошадки»; «Нянина сказка».

Самостоятельная работа:

- 1) Рисунок к прослушанному на уроке произведению
- 2) Тест «Темпы в музыке»

2 урок. Чайковский «Детский альбом». Музыкальные пейзажи. Музыкальные портреты.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Зимнее утро»; «Песня жаворонка»; «Мама»; «Баба-Яга»; «Шарманщик поет».

Самостоятельная работа:

- 1) Стихотворение к прослушанному на уроке произведению;
- 2) Рисунок к прослушанному на уроке произведению;
- 3) Тест «Динамические оттенки»

3 урок. Взаимосвязь пьес в «Детском альбоме» П.Чайковского. Общее содержание цикла.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

Самостоятельная работа:

- 1) Тест «Характер музыки»
- 2) Рисунок к прослушанному на уроке произведению

4 урок. Звукоизобразительная музыка. Звуковые картины природы в оркестровой музыке.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Времена года» - «На тройке», «Песнь жаворонка»; К.Сен-Санс «Кукушка в чаще леса»; Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог - оркестровое вступление.

Самостоятельная работа:

- 1) Рисунок к прослушанному на уроке произведению
- 2) ТПК (К.Сен-Санс, Н.Римский-Корсаков)

5 урок. Звукоизобразительная музыка. Сказочно-фантастические образы. Роль звукоизобразительной музыки в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» - Марш Черномора; А.Лядов «Баба-Яга»

Самостоятельная работа:

Рисунок к прослушанному на уроке произведению

6 урок. Контрольный урок по теме «Содержание музыкальных произведений».

Музыкальная викторина.

Дополнительный музыкальный материал:

В.Гаврилин «Генерал идет»

П.Чайковский «Времена года» - «Ноябрь»

М.Мусоргский «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов»

Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля»

3 четверть. Музыкальные жанры. Песня. Марш.

1 урок. Песня как наиболее распространенный жанр вокальной музыки. Детский фольклор. Песни композиторов для детей.

Музыкальный материал: Детский фольклор – игровые песни; песни В.Шаинского.

Самостоятельная работа:

1)Исполнение темы (детская песня, игровая народная песня)

2) Заполнение Карточки «Музыкальные жанры - Песня»

2 урок. Былины – характерные черты жанра. Образы русских былин.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» - песня слепцов-гусяров; «Садко» - песня Садко «Высота ли, высота поднебесная»; «100 русских народных песен» - «Про Добрыню», «Как во городе стольно-Киевском», «О Вольге и Микуле»; А.Лядов «Про старину».

Самостоятельная работа:

1) Подбор картинок на тему: «Герои русских былин»

2) Карточка «Музыкальные жанры – Былина»

3 урок. Исторические песни. Особенности их содержания.

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков «100 русских народных песен» - «Про татарский полон», В.Белый, А.Шведов «Орленок»; А.Александров, В.Лебедев-Кумач

«Священная война».

Самостоятельная работа:

Рисунок к прослушанному на уроке произведению

4 урок. Народные песни. Разнообразие жанров народных песен. Колыбельные. Веснянки. Колядки.

Музыкальный материал: веснянки – «Нам весну гукать», «Весна-красна»; колядки – «Уж ты, бабушка, подай», «А у чей-то двор пришла коляда»; колыбельная – «Под ракитовым кустом».

Самостоятельная работа:

- 1) Исполнение темы (колядка, веснянка);
- 2) Импровизация мелодии колыбельной на заданный текст
- 2) Кроссворд «Песня» (раздел VI «Методические рекомендации **Пример № 7**)

5 урок. Марш как один из жанров инструментальной музыки. Военные походные марши.

Музыкальный материал: В.Агапкин «Прощание славянки»; В.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

Самостоятельная работа:

- 1) Подбор картинок на тему: «Русская военная музыка»
- 2) Карточка «Музыкальные жанры - Марш»

6 урок. Канты. Песня-марш. Объединение двух жанров.

Музыкальный материал: «Марш Преображенского полка»; кант 18 века «Радуйся, русско земле!»; В.Соловьев-Седой, Н.Глейзаров «Марш нахимовцев».

Самостоятельная работа:

Рисунок к прослушанному на уроке произведению

7 урок. Церемониальные и траурные марши.

Музыкальный материал: Д.Верди «Аида» - марши из 2 действия; П.Чайковский «Похороны куклы»; Ф. Госсек «Траурный марш».

Самостоятельная работа:

Рисунок к прослушанному на уроке произведению

8 урок. Марши в детской музыке. Сказочные марши.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных

солдати́ков»); С.Прокофьев «Детская музыка» - Марш; Р.Шуман «Альбом для юношества» - «Солдатский марш».

1) ТПК (Р.Шуман)

2) Рисунок к прослушанному на уроке произведению

9 урок. Сказочные марши.

Музыкальный материал: «Щелкунчик» - Марш;

М.Глинка «Руслан и Людмила» - Марш Черномора; Н.Римский-Корсаков «Шествие Берендея».

Самостоятельная работа:

Подбор картинок на тему «Марши в сказочной музыке»

10 урок. Обобщающий урок по темам «Песня», «Марш».

4 четверть. Музыкальные жанры. Танец.

1 урок. Танец как вид искусства и музыкальный жанр. Русские народные танцы – трепак, Камаринская, хоровод.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - Камаринская; «Щелкунчик» - трепак; М.Глинка «Камаринская»; «Жизнь за царя» - «Разгулялися, разливалися».

Самостоятельная работа:

1) Карточка «Танцевальные жанры – русские народные танцы» (раздел VI «Методические рекомендации» **Пример № 2)**

2) Исполнение музыкальной темы

2 урок. Народные танцы Украины, Чехии, Италии, их национальное своеобразие.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Сорочинская ярмарка» - гопак; Б.Сметана «Проданная невеста» - полька; И.Бах Сицилиана; Дж.Россини «Севильский цирюльник» - Тарантелла

Самостоятельная работа:

1) Карточка «Танцевальные жанры» (гопак, полька, сицилиана, тарантелла)

2) Карточка «ТПК» (М.Мусоргский)

3 урок. Танцы народов Востока, их характерные особенности.

Музыкальный материал: А.Хачатурян «Гаянэ» - лезгинка; М.Глинка «Руслан и Людмила» - турецкий, арабский, лезгинка; А.Бородин «Князь Игорь» - половецкие

пляски.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Танцевальные жанры - лезгинка»
- 2) Карточка «ТПК» (А.Бородин)

4 урок. Черты венгерской и норвежской народной танцевальной музыки в произведениях И.Брамса и Э.Грига.

Музыкальный материал: И.Брамс Венгерский танец fis-moll; Э.Григ Норвежский танец A-dur.

Самостоятельная работа:

Сочинение – рассказ на тему: «Моя любимая танцевальная пьеса из репертуара по специальности»

5 урок. Западноевропейские танцы. Менуэт. Гавот.

Музыкальный материал: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» - менуэты, гавоты; В.Моцарт Симфония № 40 3 часть; С.Прокофьев «Классическая симфония» 3 часть.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Танцевальные жанры» (менуэт, гавот)
- 2) Подбор картинок на тему «Танцы 18 века»

6 урок. Западноевропейские танцы. Полонез. Мазурка.

Музыкальный материал: Ф.Шопен - полонезы, мазурки; М.Глинка «Жизнь за царя» - полонез, мазурка М.Мусоргский «Борис Годунов» - полонез.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Танцевальные жанры» (полонез, мазурка)
- 2) Подбор картинок на тему «Танцы 18 века»

7 урок. Западноевропейские танцы. Вальс. Вальс как концертный жанр в творчестве И.Штрауса.

Музыкальный материал: И.Штраус - вальсы.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Танцевальные жанры» (вальс)
- 2) Карточка «ТПК» (И.Штраус)

8 урок. Контрольный урок по теме «Танец».

Второй год обучения. Элементы музыкальной речи

1 четверть. Элементы музыкальной речи. Мелодия.

1 урок. Мелодия. Строение мелодии. Каданс. Кульминация.

Музыкальный материал: Ф.Шопен Прелюдии - e-moll, A-dur; С.Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром 1 часть ГП; К.Глюк «Орфей и Эвридика» - мелодия.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ТПК» (С.Рахманинов, К.Глюк)
- 2) Карточка «Элементы музыкальной речи -Мелодия»

2 урок. Вокальная мелодия. Кантилена.

Музыкальный материал: С.Рахманинов Вокализ; М.Глинка «Руслан и Людмила» - Каватина Людмилы; Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» - Каватина Берендея.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Элементы музыкальной речи -Мелодия»
- 2) Тест-таблица «Певческие голоса»

3 урок. Вокальная мелодия. Речитатив.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» - речитатив и ария Руслана из 2 действия; М.Мусоргский «Детская» - «С няней», «Жук».

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Элементы музыкальной речи - Мелодия»
- 2) Рисунок к прослушанному произведению

4 урок. Инструментальная мелодия. Речитатив в инструментальной музыке.

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Альбом пьес для детей» - «Упрямец»; А.Шенберг Фантазия для скрипки и фортепиано.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ТПК» (Г.Свиридов, А.Шёнберг) (раздел VI «Методические рекомендации» **Пример № 4**)
- 2) Примеры на разные типы мелодии (речитатив, кантилена)

5 урок. Типы мелодического развития. Варьирование.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, «Мужик на гармонике играет», «Русская песня»; М.Глинка «Камаринская».

Самостоятельная работа:

- 1) Исполнение музыкальных тем;
- 2) Подбор музыкальных примеров с варьированием.

6 урок. Типы мелодического развития. Секвенция.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Новая кукла», «Сладкая греза»; Г.Гендель Пассакалия с-moll. Н.Римский-Корсаков «Шехеразада» 1 часть.

Самостоятельная работа:

- 1) Подбор музыкальных примеров с секвенцией;
- 2) Сочинение секвенции.

7 урок. Типы мелодического развития. Имитация.

Музыкальный материал: И.С.Бах 2-голосные инвенции – C-dur, F-dur

Самостоятельная работа:

Карточка «ТПК» (И.С.Бах)

8 урок. Обобщающий урок по теме «Мелодия».

2 четверть. Элементы музыкальной речи. Ритм. Регистр.

1 урок. Ритм как важнейший элемент музыкальной речи. Связь ритма с метром и темпом. Равномерный ритм.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Игра в лошадки»; Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля»; К.Сен-Санс «Карнавал животных» - «Антилопы»; С.Прокофьев «Детская музыка» - Сказочка.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ЭМР - Ритм»
- 2) Подбор музыкальных примеров с равномерным ритмом;
- 2) Рисунок к прослушанному произведению.

2 урок. Пунктирный ритм, его выразительные возможности.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - Старинная французская песенка, Вальс, «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Альбом для юношества» - «Солдатский марш», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ЭМР - Ритм»
- 2) Подбор музыкальных примеров с пунктирным ритмом.

3 урок. Синкопа. Особенности соотношения ритма и метра. Область применения.

Музыкальный материал: М.Глинка «Жизнь за царя» - краковяк; К.Дебюсси «Детский уголок» - «Кукольный кейк-уок»; С.Джоплин Регтайм.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ТПК» (К.Дебюсси);
- 2) Карточка «ЭМР - Ритм»
- 3) Подбор музыкальных примеров с синкопированным ритмом.

4 урок. Ритм как самостоятельное выразительное средство.

Музыкальный материал: Л.Бетховен Симфония №5 1 часть - тема-эпиграф;
М.Равель Болеро; А.Хачатурян «Гаянэ» - «Танец с саблями».

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ТПК» (Л.Бетховен, М.Равель);
- 2) Исполнение ритмического ostinato – ритм болеро;
- 2) Карточка «ЭМР - Ритм»

5–6 уроки. Регистр как элемент музыкальной речи. Выразительные и колористические возможности регистров.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Песня жаворонка»;
М.Мусоргский «Картинки с выставки» - «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов»;
Э. Григ «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля».

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ЭМР - Ритм»
- 2) Тест «Регистры» (раздел VI «Методические рекомендации» **Пример № 5**)
- 3) рисунок к прослушанному произведению

7 урок. Регистр. Певческие голоса.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» - Песни и пляски птиц;
Песня Мороза; Третья песня Леля; Ария Снегурочки (Пролог); хор «Проводы масленицы»; Ариозо Мизгиря (3 действие); Каватина Берендея.

Самостоятельная работа:

Примеры музыкальных произведений на разные регистры

8 урок Контрольный урок за полугодие.

3 четверть. Элементы музыкальной речи. Лад. Гармония. Фактура.

1 урок. Лад как элемент музыкальной речи. Характерная окраска мажорного и

минорного ладов.

Музыкальный материал: русские народные песни – «Галя по садочку ходила», «Во поле береза стояла»; «Два веселых гуся»; песни В.Шаинского – «Чунго-Чанга», «Голубой вагон».

Самостоятельная работа:

1) Подбор по слуху мелодии прослушанных на уроке песен (исполнение одной и той же музыкальной темы в мажорном и минорном ладу);

2) Карточка «ЭМР – Лад»

2 урок. Ладовая переменность как яркий выразительный прием.

Музыкальный материал: В.Шаинский – «Улыбка»; русские народные песни – «Ходила младшенька», «Калинка»; А.Островский, Л.Ошанин «Пусть всегда будет солнце».

Самостоятельная работа:

1) Исполнение музыкальных тем прослушанных на уроке песен;

2) Подбор музыкальных примеров на ладовую переменность.

3 урок. Зависимость характера музыки от лада. Практическая работа по произведению Г.Свиридова «Весна и осень»: прослушивание музыки, дополнение рассказа предложенными выражениями

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Весна и осень»

Самостоятельная работа:

1) Рисунок к прослушанному музыкальному произведению

2) Подбор стихотворных фрагментов к обеим частям прослушанного произведения

4 урок. Гармония, ее роль в музыкальном произведении. Связь мелодии с гармонией.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Болезнь куклы»;

Ф.Шопен Прелюдии – e-moll, c-moll; В.Красев – Д.Крамер «В лесу родилась елочка».

Самостоятельная работа:

1) Карточка «ЭМР - Гармония»;

2) Примеры с разными видами ритма.

5 урок. Гармония как самостоятельное выразительное средство. Гармоническое варьирование.

Музыкальный материал: И.Бах «ХТК» 1т. – прелюдия C-dur; Э.Григ «Пер Гюнт» -

«Смерть Озе»; Г.Гендель Пассакалия с-moll.

Самостоятельная работа:

Карточка «ЭМР - Гармония»

6 урок. Колористические возможности различных аккордовых сочетаний.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Детская музыка» - «Дождь и радуга»;

А.Бородин «Князь Игорь» - Эпизод солнечного затмения (Пролог);

М.Глинка «Руслан и Людмила» - сцена похищения Людмилы.

Самостоятельная работа:

Рисунок к прослушанному музыкальному произведению

7-8 уроки. Фактура. Гомофонно-гармоническая фактура. Аккордовая фактура.

Унисонная фактура.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви», «Сладкая греза»; Г.Свиридов «Парень с гармошкой»;

Э.Григ «Пер Гюнт» - «Танец Анитры».

Самостоятельная работа:

1) Карточки – музыкальные примеры «Фактура» (Раздел VI «Методическое обеспечение учебного процесса» **Пример № 8**)

2) Подбор примеров на разные виды фактуры.

9 урок. Полифоническая фактура, ее разновидности.

Музыкальный материал: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» - Менуэт G-dur,

Полонез g-mol, Ария d-moll; П.Чайковский Старинная французская песенка;

М.Глинка «Камаринская» - 1-ая тема; И.С.Бах Двухголосные инвенции - C-dur, F-dur,

a-moll; М.Глинка «Руслан и Людмила» - канон «Какое чудное мгновенье».

Самостоятельная работа:

Подбор примеров на разные виды полифонической фактуры.

4 четверть. Элементы музыкальной речи. Тембр.

1 - 2 уроки. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Орган. Фортепиано.

Музыкальный материал: И.С.Бах Французская сюита с-moll, Токката и fuga d-moll для органа; Ф.Шопен Этюд с-moll; П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «ЭМР – тембр»
- 2) Подбор картинок – клавишные музыкальные инструменты.

3 - 4 уроки. Симфонический оркестр. Основные группы инструментов.

Музыкальный материал: В.Моцарт «Свадьба Фигаро» - Увертюра; Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; М.Глинка «Руслан и Людмила» - Увертюра.

Самостоятельная работа:

- 1) Подбор картинок – инструменты симфонического оркестра;
- 2) Составление кроссворда «Инструменты симфонического оркестра».

5 -6 уроки. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и Волк».

Самостоятельная работа:

Рисунки по сказке « Петя и волк» - образ и музыкальный инструмент.

7 урок. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальный материал: В.Андреев Произведения для оркестра русских народных инструментов; Н.Будашкин Обработки народных песен для русских народных инструментов.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка ТПК (В.Андреев, Н.Будашкин);
- 2) Подбор картинок – русские народные музыкальные инструменты.

8 урок. Контрольный урок за полугодие.

Третий год обучения. Музыкальные формы

1 четверть. Период. Куплетная форма.

1 урок. Введение. Музыкальная форма.

Период как наименьшая музыкальная форма. Строение периода.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва»; Ф.Шопен – прелюдии e-moll № 4, A-dur № 7 , c-moll № 20.

Самостоятельная работа:

Кроссворд «Период».

2 урок. Период повторного строения. Одночастная музыкальная форма в виде периода

повторного строения.

Музыкальный материал: Ф.Шопен – прелюдия A-dur; Гречанинов «Детский альбом» - «Маленькая сказка».

Самостоятельная работа:

Карточка ТПК (Ф.Шопен)

3 урок. Период неповторного строения. Период единого строения. Одночастная форма в виде периода единого строения.

Музыкальный материал: А.Гречанинов «Бусинки» - Вальс; П.Чайковский «Детский альбом» - «В церкви».

Самостоятельная работа:

Карточка ТПК (П.Чайковский)

4 урок. Период повторного строения как часть произведения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Альбом для юношества» - «Солдатский марш»; В.Моцарт Симфония № 40 1 часть ГП.

Самостоятельная работа:

Тест «Музыкальная форма – Период»

5 урок. Период неповторного строения как часть произведения.

Музыкальный материал: Л.Бетховен «Патетическая соната» 2 часть – основная тема; В.Моцарт Симфония №40 4 часть – основная тема; Соната A-dur 3 часть; П.Чайковский «Детский альбом» - «Новая кукла».

Самостоятельная работа:

Карточка ТПК (В.Моцарт);

6 - 7 уроки. Куплетная форма. Строение куплета. Роль мелодии в куплетной форме. Взаимосвязь запева и припева.

Музыкальный материал: песни для детей русских и зарубежных композиторов; народные песни.

Самостоятельная работа:

- 1) Подбор примеров - куплетная форма;
- 2) Карточка «Музыкальная форма – рондо»

2 четверть. Рондо. Вариации. Сюита.

1 урок. Рондо: структура формы. Форма рондо в инструментальной музыке.

Музыкальный материал: С.Джоплин Регтайм; С.Прокофьев «Любовь к трем апельсинам» - Марш; В.Моцарт Соната А-dur 3 часть.

Самостоятельная работа:

Подбор примеров – стихи, сказки, построенные в форме рондо

2 урок. Форма рондо в вокальной музыке.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» - Рондо Фарлафа; В.Моцарт «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро.

Самостоятельная работа:

Карточка «Музыкальная форма – рондо» (Раздел VI «Методическое обеспечение учебного процесса» **Пример № 6**)

3 - 4 уроки. Вариации: структура формы. Типы варьирования.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Симфония №103 2 часть; В.Моцарт Соната А-dur 1 часть; М.Глинка «Камаринская»; П.Чайковский Симфония №4 Финал; Н.Будашкин Обработка русской народной песни.

Самостоятельная работа:

Карточка «Музыкальная форма – вариации»

5 урок. Форма вариаций в вокальной музыке. Варьирование как характерный принцип мелодического развития в русских народных песнях.

Музыкальный материал: М.Глинка «Руслан и Людмила» - Персидский хор, Хор «Ах ты, свет, Людмила»; русские народные песни.

Самостоятельная работа:

подбор примера – произведение в форме вариаций или в форме рондо.

6 урок. Сюита как циклическая форма. Строение старинной сюиты.

Музыкальный материал: И.С.Бах Французская Сюита с-moll.

Самостоятельная работа:

1) Карточка «Музыкальная форма – сюита»

2) Кроссворд «Старинная сюита»

7 урок. Инструментальные циклы для детей.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом»; С.Прокофьев «Детская музыка»; Р.Шуман «Альбом для юношества»

Самостоятельная работа:

Подбор серии картинок к инструментальному циклу

8 урок. Контрольный урок за полугодие

3 четверть

Трехчастная форма. Двухчастная форма. Сонатная форма.

1 – 2 уроки. Простая трехчастная форма: определения частей; роль контрастов и повторности. Область применения формы в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Детская музыка» - «Шествие кузнечиков»; П.Чайковский «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Нянина сказка», «Баба – Яга»; А.Даргомыжский «Шестнадцать лет».

Самостоятельная работа:

1) Карточка «Музыкальная форма – простая трехчастная форма»

2) Подбор примера – произведение в простой трехчастной форме.

3 урок. Сложная трехчастная форма.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - Вальс; «Времена года» - «На тройке»; М.Глинка «Я помню чудное мгновенье».

Самостоятельная работа:

1) Карточка «Музыкальная форма – сложная трехчастная форма»

2) Сочинение – рассказ о прослушанном музыкальном произведении.

4 урок. Простая двухчастная форма, ее разновидности.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Шарманщик поет», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка»; «Евгений Онегин» - ария Онегина (3 картина). В.Шаинский «Голубой вагон».

Самостоятельная работа:

Карточка «Музыкальная форма – простая двухчастная форма»

5 урок. Сложная двухчастная форма.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» - «Неаполитанская песенка».

Самостоятельная работа:

Карточка «Музыкальная форма – сложная двухчастная форма»

6 – 7 уроки. Сонатная форма. Разделы формы. Экспозиция.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Соната e-moll 1 часть - экспозиция; Соната D-dur 1 часть - экспозиция.

Самостоятельная работа:

1) Таблица «Сонатная форма» - повторение определений

2) Карточка ТПК (Й.Гайдн)

8 урок. Разделы сонатной формы. Разработка.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Соната e-moll 1 часть - разработка; Соната D-dur 1 часть - разработка.

Самостоятельная работа:

Тесты «Элементы музыкальной речи», «Сонатная форма»

9 урок. Разделы сонатной формы. Реприза. Значение репризы. Область применения сонатной формы.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Соната e-moll 1 часть - реприза; Соната D-dur 1 часть - реприза.

Самостоятельная работа:

Таблица «Сонатная форма» - повторение определений

Дополнительный музыкальный материал:

Ж.Шейе «Музыкальная шутка» («Хорошие рецепты совершенного сонатинщика»)

4 четверть. Сонатно-симфонический цикл.

1 урок. Соната как циклическая форма. Характер и форма второй части в классическом сонатном цикле.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Соната e-moll - 2 часть; Соната D-dur 2 часть; В.Моцарт Соната A-dur - 2 часть.

Самостоятельная работа:

Карточка «Музыкальная форма – соната»

2 урок. Соната как циклическая форма. Характер и форма третьей части в классическом сонатном цикле.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Соната e- часть.moll - 3 часть; Соната D-dur - 3 часть; В.Моцарт Соната A-dur – 3 часть

Самостоятельная работа:

Кроссворд - «Сонатная форма»

3 урок. Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла. Характер и форма первой части.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Симфония №103 1 часть; В.Моцарт Симфония №40 1 часть.

Самостоятельная работа:

- 1) Карточка «Музыкальная форма – симфония»
- 2) Тест-кроссворд «Инструменты симфонического оркестра»

4 урок. Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла. Характер и форма второй части.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Симфония № 103 2 часть; В.Моцарт Симфония №40 2 часть.

Самостоятельная работа:

Тест «Симфонии Й. Гайдна»

5 урок. Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла. Характер и форма третьей части.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония №103 3 часть; В.Моцарт Симфония №40 3 часть.

Самостоятельная работа:

Карточка ТПК (В.Моцарт)

6 урок. Сонатно-симфонический цикл. Строение цикла. Характер и форма четвертой части.

Музыкальный материал: Й.Гайдн Симфония №103 4 часть; В.Моцарт Симфония №40 4 часть.

Самостоятельная работа:

тест «Сонатно-симфонический цикл».

7 урок. Сонатно-симфонический цикл. Область применения формы.

Музыкальный материал: Инструментальные концерты В.Моцарта.

Самостоятельная работа:

Карточка «Музыкальная форма – концерт»

8 урок. Контрольный урок по теме «Сонатно-симфонический цикл».

9 урок. Итоговый зачет по предмету «Слушание музыки»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает Программа:

Год обучения	Перечень знаний, умений, навыков, теоретические понятия
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных музыкальных жанрах; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - узнавание музыкальных произведений; <p style="text-align: center;"><i>Теоретические понятия</i></p> <p>Концерт Виды концертной музыки: хоровая, камерная, оркестровая, эстрадная Военная музыка, церковная музыка Орган, оркестр Театр, балет, опера, спектакль Фольклор Программная музыка Звукоизобразительная музыка Музыкальные жанры Танцевальные жанры Народные танцы Бальные танцы</p>
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; - умение анализировать элементы музыкальной речи, связывая их с образным содержанием, музыкальным замыслом; - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике. <p style="text-align: center;"><i>Теоретические понятия</i></p> <p>Элементы музыкальной речи Строение музыкальной темы Типы мелодического развития- варьирование, секвенция, имитация Ритмическое оstinato Певческие голоса Лад – мажорный, минорный, целотонный Аккорды, интервалы, консонансы, диссонансы Фактура – гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, унисонная Инструменты симфонического оркестра Русские народные инструменты</p>

<p>3 год обучения</p>	<p>- умение анализировать строение музыкальных произведений; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теоретические понятия</i></p> <p>Музыкальная форма Период и его составляющие: мотив, фраза, предложение, каданс Период повторного строения Период неповторного строения Куплетная форма и ее составляющие: куплет, запев, припев Циклическая форма Форма рондо и ее составляющие: рефрен, эпизод Форма вариаций и ее составляющие: тема, вариации Сюита как циклическая форма Старинная сюита и ее основные разделы Простая трехчастная форма Сложная трехчастная форма Простая двухчастная форма Сложная двухчастная форма Форма сонатного allegro и ее основные разделы: экспозиция, разработка, реприза Сонатный цикл: строение и форма частей Сонатно-симфонический цикл: строение и форма частей Концерт</p>
-------------------------------	--

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление подобранных музыкальных примеров по заданной теме;
- представление своих творческих работ: исполнение (сочинение, импровизация) музыкальных тем-иллюстраций; рисунки к прослушанным произведениям;
- письменные работы (заполнение карточек, схем, таблиц);
- подбор картинок по заданной теме.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает владение первичными навыками словесной характеристики, знание основных определений по изучаемой теме.

Письменные задания - умение работать с карточками по изучаемой теме.

Программа предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала	В конце первого года обучения обучающиеся должны уметь: - дать определения изученным понятиям; - дать характеристику образного содержания музыкального произведения; - охарактеризовать музыкальные жанры - песню, танец, марш на примере изученных музыкальных произведений.
2	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала	В конце второго года обучения обучающиеся должны уметь: - дать определения изученным элементам музыкальной речи; - охарактеризовать элементы музыкальной речи на примере изученных музыкальных произведений; - анализировать элементы музыкальной речи при работе с нотным текстом и в процессе слушания музыкальных произведений.
3	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала	В конце третьего года обучения обучающиеся должны уметь: - дать определения изученным музыкальным формам; - охарактеризовать изученные формы на примере пройденных музыкальных произведений.
	Итоговый зачет	Обучающиеся должны уметь анализировать музыкальное произведение, рассматривая его образное содержание, жанровые особенности, элементы музыкальной речи и форму как совокупность средств музыкальной выразительности

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основе Программы лежат принципы методики Е.Лисянской, в частности, вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. «Можно рассказать об истории создания произведения, о его месте в ряду подобных, провести аналогии, сыграть темы, - подготовить ученика к восприятию музыки. И поставить вопросы, ответы на которые ученик даст, слушая произведение. Информация до слушания может быть различной, главное, - чтобы она не предваряла встречу с музыкальным произведением, не была авторитарным давлением педагога, не тормозила, а, наоборот, активизировала самостоятельность ученика. Основная задача методики заключается в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал у учащихся желание разобраться в произведении и высказать свое мнение по поводу прослушанного».*

Поэтому основная форма уроков слушания музыки – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Обязательно использование и других видов работы:

- работа с нотным текстом, которая начинается уже на первом году обучения;
- совместное исполнение песен;
- инструментальная импровизация (изучение элементов музыкальной речи);
- ритмические упражнения;

*Лисянская Е. «К вопросу о содержании и методике преподавания курса «Музыкальная литература»» - Музыкальная литература в детской музыкальной школе на современном этапе. 1 выпуск. М., 1997.

- работа с карточками по изучаемой теме;
- работа с тестами;
- работа с мультимедийными средствами обучения;
- исполнение музыкальных произведений из репертуара по специальности;
- введение элементов театрализации.

О важности театрально-игровых элементов на уроках указывает О.П.Камозина в своем учебном пособии «Неправильная музыкальная литература»:

При изучении жанра народной песни рассказать о былинах и героях могут сами дети. Как правило, некоторые понятия о том, кто такие богатыри, у них, особенно у мальчиков, уже имеются. Можно показать репродукцию картины «Три богатыря» Васнецова. Обязательно следует рассказать о русских народных инструментах, об их непростой судьбе. Можно провести урок с помощью народной игрушки Петрушки, который сам расскажет о себе, об искусстве Древней Руси. Дети могут сымпровизировать небольшой спектакль. Многие из них знают, что такое колядование. Что такое Масленица, как она проводится, дети тоже знают. При слушании русских народных песен обязательно заострить внимание детей на том, что песни, связанные с движением, танцем, имеют чёткую метрическую основу. Протяжные песни отличаются свободным, переменным метром. [4]

Очень важны на уроках слушания музыки и игровые моменты, активизирующие внимание детей и помогающие в игровой форме усвоить учебный материал. Это может быть «Рассказ Незнайки» - рассказ с ошибками (о музыкальном произведении, композиторе и т.д.), которые учащимся нужно исправить; игры-тесты, проводимые между группами учащихся и т.д.

Не менее важную роль играют наглядные пособия: карточки, таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, фотографии, репродукции картин, видеозаписи, делающие урок более интересным и увлекательным.

Основными формами контроля на уроках слушания музыки являются традиционные формы опроса – фронтальный, индивидуальный, музыкальные викторины.

В чем особенность домашней подготовки обучающихся? Дети работают с дидактическими материалами, позволяющими повторить и закрепить изученное на уроке. Их формы могут быть различны:

- карточки-таблицы;
- карточка «Творческий портрет композитора»;
- тестовые задания
- кроссворды

Примеры карточек приведены в Приложении к настоящей программе.

Кроме того, целесообразно использовать тестовые задания в учебных пособиях по музыкальной литературе Калининой Г.Ф. (Игры по музыкальной литературе, вопросы, задания, тесты), Островской Я., Фроловой Л., Цес Н. (Рабочая тетрадь по музыкальной литературе) и других.

Дома нужно повторить эти понятия и определения, вспомнить прослушанные музыкальные произведения и ответить на вопросы к ним. Одно из заданий, как правило, творческое (нарисовать рисунок, наклеить картинку, сочинить рассказ, подобрать стихотворение или иллюстрацию).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

Систематическая работа по анализу музыкальных произведений на третьем году обучения должна привести к формированию первоначальных навыков осмысленного и целостного восприятия музыки. О.К. Ермакова в учебном пособии «Уроки музыкальной литературы» [1] предлагает следующий план анализа музыкального произведения, который можно использовать и на уроках и при домашней подготовке:

1. Назвать композитора, автора произведения	Что вы знаете об этом композиторе и об истории создания пьесы?
2. Определить музыкальный образ пьесы	О чем написана пьеса?
3. Определить музыкальную форму пьесы	Выбрать: период простая двухчастная простая трехчастная сложная двухчастная сложная трехчастная рондо вариации куплетная или куплетно-вариационная
4. Определить вид фактуры	Выбрать: - гомофонно-гармоническая (мелодия с сопровождением, аккордовая фактура, унисонная фактура); - полифоническая фактура
5. Определить средства музыкальной выразительности	Как средства музыкальной выразительности определяют характер каждой из частей?

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» [15].

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки [16].

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная:

1. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / - Изд. 2-е, испр. – / Ростов-н/Д : Феникс, 2014 – 186с. : ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-22144-0
2. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск I. Вводный курс / М., 2008г.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. М., 2007г.
4. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения / Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 157с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ). - ISBN 978-5-222-19190-3
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Учебник для ДМШ : Первый год обучения предмету. - / М.: Музыка. - 2004 – 224с., нот., ил. - ISBN 5-7140-0700-X
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах : учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения / С-Пб.: «Валери СПД», 2010.- 208с., ил.- ISBN 5-8142-0006-5
7. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения / С-Пб.: Валери СПД, 1999. -128с., ил. - ISBN 5-8142-0033-2
8. Первозванская Т. «Мир музыки» Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие + CD «Слушаем музыку» 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс / С-П., 2004г.
9. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен / М.-Л., 1951г.
10. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева / М., 2004г.
11. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах : полный курс обучения / Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 221с. ил. – (Учебные пособия для ДМШ) . - ISBN 978- 5 - 222-17702-0
12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В.Владимиров, А.Лагутин / М., 1987.

13. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И.Прохорова / М., 1990.
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008

Методическая:

15. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
16. Лисянская Е. «К вопросу о содержании и методике преподавания курса «Музыкальная литература» - 1 выпуск. М., 1997.

VIII. ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры карточек для заполнения:

Пример № 1

ТЕМА	МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ
ЗАДАНИЕ	вписать определения жанров, нарисовать или вклеить подходящую картинку
ПЕСНЯ- _____ _____ _____ _____ _____	
МАРШ- _____ _____ _____ _____ _____	
ТАНЕЦ- _____ _____ _____ _____	

Пример № 2

ТЕМА		ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ		
ЗАДАНИЕ		заполнить столбцы таблицы по заданному танцевальному жанру		
Название танца	Особенности метроритма	Темп	Национальность	Характер

Пример № 3

ТЕМА	ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА
ЗАДАНИЕ	заполнить строки таблицы по заданному композитору
ИМЯ	
СТРАНА	

ГОДЫ ЖИЗНИ	
НАПРАВЛЕНИЕ / СТИЛЬ	
ОСНОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ	
РАЗНОЕ	

Пример № 4



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА

ИМЯ	Свиридов Георгий Васильевич
СТРАНА	Россия
ГОДЫ ЖИЗНИ	1915-1998
НАПРАВЛЕНИЕ /СТИЛЬ	Крупнейший русский композитор 20 века, главным направлением его творчества была вокальная – сольная и хоровая музыка
СОЧИНЕНИЯ	Для голоса, хора и оркестра: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», кантаты «Деревянная Русь», «Снег идет» Для хора а капелла: «Пушкинский венок», «Царь Федор Иоаннович» Музыка к спектаклям, кинофильмам Камерно-инструментальные и фортепианные произведения (фортепианный цикл «Альбом пьес для детей»)
РАЗНОЕ	В музыкальную школу Свиридов поступил в 14-летнем возрасте, в 1932 году переехал в Ленинград, поступил в Центральный музыкальный техникум по классу рояля, затем – на композиторское отделение. В 1936 году стал студентом Ленинградской консерватории, которую закончил в 1941 году.

Пример № 5

ТЕМА	Элементы музыкальной речи РЕГИСТР	
ЗАДАНИЕ	написать определение регистра	

1) в первой строке распределить прослушанные на уроке произведения по соответствующим столбцам таблицы;		
2) во второй строке распределить прослушанные на уроке произведения по соответствующим столбцам таблицы		
Верхний регистр	Средний регистр	Низкий регистр

Пример № 6

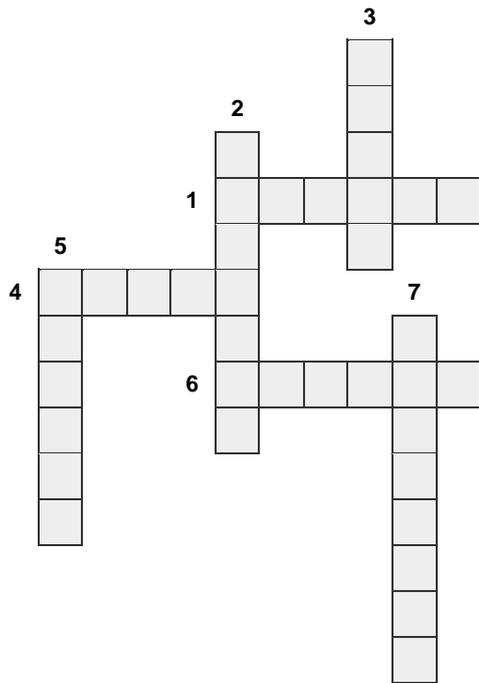
ТЕМА	Музыкальная форма РОНДО
ЗАДАНИЕ	<i>написать буквенную формулу формы</i>

ЗАДАНИЕ	изобразить форму с помощью геометрических фигур

ЗАДАНИЕ	<i>заполнить разделы таблицы</i>
название повторяющихся разделов формы	название неповторяющихся разделов

Пример № 7

Задание: разгадать кроссворд «Песня»



По вертикали:

2. Зимняя поздравительная песня
3. Часть куплета, в которой мелодия повторяется, а слова не повторяются.
5. Часть куплета, в которой мелодия и слова повторяются.
7. Обрядовая песня – заличка весны.

По горизонтали:

1. Припев в колядках.
6. Повторяющаяся часть в песне.
4. Жанр вокальной музыки.

Пример № 8

МЕЛОДИЯ	МЕЛОДИЯ
АККОМПАНЕМЕНТ	МЕЛОДИЯ
+	+
=	=
ГОМОФОННО- ГАРМОНИЧЕСКАЯ ФАКТУРА	ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ФАКТУРА